電聲日報 RADIO NEWS
無綫電
第二八〇號
簡明學理 實用常識 各路綫圖 電台消息 自然科學 評術新機 介紹發明

電流與水流

暉

電流的現象，是怎樣，最適當以水流來說明，因為電流和水流的現象，很相似的，僅不過水的流動，是我們習見的，電的流動，却沒有人親眼看見的分別罷了，實在細細的考察起來，電流和水流，是同一原理，現在且解說如下：

水之所以東流，因為西面的水源高於東面，高的方面，就生水壓力，向低的方面流動，這水壓力就是水的流動的原動力，市城中的自來水，亦因水塔高於用戶的緣故，電流之所以由電綫的一端流向他端，亦因兩面的電位高低不同，而生電壓力，這電壓力即為電在電綫上流動力的原動力，電壓力簡稱電壓，(E.M.F.)通常以E字表示，其單位是伏特(Volt)，又水流的快慢，須視水壓力的大小而異，電流的多少，亦視電壓力的大小而異，電流的單位為安倍(Ampere)以I表示，並且水流的快慢，須視水道對於水流的抵抗力而異，江流的所以比河流快，因為江身寬於河身，江的抵抗力較小於河的緣故，電流亦這樣，導線對於電流，亦有一種阻力抵抗電的流動，我們知道電流通過銅絲，較易於通過鐵絲，亦因銅絲的抵抗電流的阻力小於鐵絲，此阻力稱電阻(Resistance)以R表示，我們依了以上的事實，可以結論的說，電流是依電壓為正比，依電阻為倒比，可以拿算式表示 $\frac{E}{R}$ 此即所謂歐姆定律，(Ohm's Law)我們現在可以明白了，電流是一件神秘的事呀！

問答

(上略)素聞貴報熱心無線電事業、對於無線電同志、非常愛護、鄙人亦為喜玩無綫電者、置有一燈真空管收音機一座、苦不知置配電池之法、以致不能收音、故特請貴報撥冗指教為盼、本埠徐松問

答來圖機上、既有B十、B—A十及A—等符號、則B者即指B電池、A者即指A電池、(十)(一)者即指正負極也、何論用乾電池、電池接頭處、均有正負極記號、且又有表明A B電所須電壓、須視燈管之大小接之事矣、

(一)有Clarion八燈長短波收音機、在上海收南京XGOA、杭州XGOA、蘇州XGOB甚為清晰響亮、(二)該機時常為電報聲浪所蓋、且能使所之音完全聽不清楚、可有方法改良、一極輕來知何故(三)收外埠如XGOA外、其餘多未曾收到、未識何故、

答(一)恐係電台電力的小緣故、(二)所謂電報聲浪、是否為發報站所發、或係播音台練習電碼、該機既為八燈、構造已甚精密、若眞無辦法、天線內加一濾波器、(三)來題來將該機是否裝有天地線說明、若未曾裝天地線、則將天線加高可矣、

播音劇本 不忘一二八

王鶴影

編劇的動機

播音劇本、雖一如普通話劇一樣，可是在導演方面注意到語言對白，另一方面及到演員動作，佈景，話劇就是了，在播音劇本則不然，演員對白當要清楚，於動作却也不能隨便，因為過於隨便，勞雖得眞，于語言向時，大受影響，並且又要主意到各種演員動作的聲音，開門，爭鬥，擲物等聲，都要自擬聲器中傳出，不然，則祇有對白，那末和唱的彈詞有甚麼兩樣，聽衆還是感覺到乏味，並且在表演舞臺劇時，因為演員各人面貌不同，觀衆很容易分辨，誰是扮演劇中主角，誰是扮演劇中副角，在播音劇本，則播影電臺，未逮於前，演員之貌不能看見，其唯一方法，能使聽衆分辨誰是正角，誰是副角，完全在演員各人發音的不同，分辨他們在劇中扮演的身份，所以在導演的，對于劇中各演員，非特要注意到，(未完)

新白濁七日包愈

本醫室花柳專家醫學博士雷平醫師以新法治男女花柳白濁白帶等症無論新老白濁皆可治愈斷根永不復發凡新患白濁者一經醫治包於七日醫愈醫藥費統共五十元

如無效果原洋璧還決無異言

醫例 門診三元【包醫者免】

地址 南京路四九號中央大廈三樓十七號

時間 上午十時至一時下午三時半至六時半

雷平醫室啟

各電台明日節目

▲上午▼

時間	節目	電台
九時十分至九時四十分	家庭常識	(中央)
十時半至十一時	教育消息	(無錫)

▲下午▼

時間	節目	電台
二時至三時	百有圖播送	(久大)
二時三十六分至二時四十六分	家庭常識	(天津)
三時至三刻	口技	(久大)
三時至四刻	演講	(六也)
三時半至四刻半	演講	(無錫)
四時一刻至五時	學術演講 電學常識	(浙江)
四時一刻至四時三刻	無線電問答 法律常識	(中央)
四時念分至四時五十分	兒童節目	(亞美)
五時至五時四十分	民衆教育	(中央)
六時四十分至七時十分	電碼練習	(亞美)
七時至三刻	轉播中央音樂	(亞美)
七時至五十分	學術演講	(承志)
八時起	兒童節目	(蘇民)
八時至九時	娶揚華滑稽	(東方)
	特別節目	(文樂)
	朱國樑灘簧	(永生)
八時至八時二十五分	國語節目	(亞美)
八時半至九時半	廣告節目	(北平)
八時半至八時三刻	教授英語	(天津)

天一固定節目

天一播音台，附設在天一影片公司內，該台每日固定節目，每日下午二時至五時，男女明星歌唱，晚間自八時至十時，男女明星講唱，臨時加入節目，話筒內報告，

自交部發給民營電台週波許可證後，本市各電台週波多有更動，惟尚有不少電台，雖已更動，仍與交部規定者不符，下列幾家，望即改正是要，(國華)(天一)(中西)

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

北京…如此英雄…(丁)
國泰…紅髮婦…(B上)
卡爾登…夜看護…(B)
新光…回心
南京…生的交響曲
光陸…樂園情曲…(D上)
蘭心…(暫停)

二次開映以上者

融光…怪人…(B上)
夏令配克…銀星成功史…(A)
上海…四郎探母…(丙下)
巴黎…秘密偵探隊…(D)
威利…宦海潮…(C上)
光華…天明…(丙上)
東海…天明…(丙上)
中央…啼笑因緣五六集
西海…東北二女子…(丙)
黃金…四郎探母…(丙下)
百老匯…舞宮幽蘭…(C)
九星…科學怪人…(C上)
新中央…(表演)
卡德…西線無戰事…(A)
恩派亞…西線無戰事…(A)
榮金…馬路英雄…(B上)
華德…奇興記上集…(C)
萬國…舊時京華…(乙下)
浙江…滑稽大會…(C上)
山西…小女伶…(C)
東南…兩親家遊非洲…(B下)
明珠…東北義軍浴血戰…(丙上)
明星…西線活地獄…(B下)
天堂…六集啼笑因緣…(丙上)
虹口…酸娘子…(C上)
福安…荒江女俠…(丁)
共和…俠盜奇緣…(B下)
蓬萊…鐵血青年…(丙下)
閘北…情天奇俠…(丁)
中國…奮鬥…(乙)
奧飛姆…玉連環…(丁)

電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL II NO. 280
二八〇號 每份四分
中華民國二十二年二月十五日
華商三和公司總經理

電聲日報定報特價

本埠每月原價一元、現一月特價六角、二月特價一元
外埠每月原價一元、現一月特價七角、三月特價二元
國外全年大洋七元(寄費送費均在內)
本埠每晨送到、外埠每晨寄出
專定星期一日出版之「無線電節目時間表」每年連寄費一元

館址上海南京路五十六號

讀者熱望的攝影畫報第七期出版了

本期摘目

▲畫圖▼ 國內時事(六幀) 擲彈演習(四幀) [illegible](四幀) [illegible](四幀) 雪[illegible](十三幀)

▲漫圖▼ (一)馬路上的握腳禮 (二)丈夫的腿的妙用 (三)[illegible] (四)[illegible] (五)長人睡短床的妙法

▲天字▼ 從前線歸來 槍關劫後餘灰 [illegible] 男女的[illegible] 打野雞

定閱全年特價五元 寄費在內 (另售每冊一角報販均有代售)

上海南京路五十六號三和公司總發行

幕味週刊

是全國唯一電影畫刊

銀幕趣味

第三卷第三期已出版 每冊一角附贈玲瓏雜誌

各報販均有代售 上海南京路五十六號

二八〇號 電影與無綫電

三和公司總發行(南京路五十六號)

明星張石川對「女性的吶喊」的吶喊 沈西苓終究是理論人材

(靜點)

當沈西苓在天一公司時候他導演的一部片便是「女性的吶喊」當時即老闆以那是沈導演的試作、所以便用副片來拍、後來拍了幾千尺後、因為沒有什麼把握、便停頓下來、沈西苓於此時、也便帶領了王瑩一班人、撥到明星公司來繼續吶喊、這張處女作、終於在吶喊聲中拍畢了、但是沈先生畢竟是對於佈景一道、獨有擇長、導演們路、雖然讀過了許多專門書籍、然終嫌不大順適、所以攝影場工作時、常有力不從心之概、譬如鏡頭的分配、有時未免太過簡略了、明星的老前輩導演張石川因為是內行人、對於這種失宜之處、免不了搖頭嘆息、所以事後、索性認眞吶喊起來、一面施展他的導演絕技、以補沈之不逮、故「女性的吶喊」本能功德完滿、為女子一伸其不平之悶也

幕中人語

編劇的方法

(海角浪子著)

還有這隔寫、也是編劇中的最重要部份、因為隔寫、看起來雖是平淡的事、但是對於全劇的緊張和鬆懈、却大有關係、隔片的適當、能使全劇轉輾呼應、并且使觀衆能夠覺得津津有味、又能使觀衆看了銀幕上的戲、個個要受着它的刺激而感覺到興奮、

隔寫、也就是分幕上的重要者、它的用法、譬如一方在表演劇中一幕的熱戀、而另一鏡頭却跟踪着與熱戀有關人的一幕及熱戀的戲、以作襯托、這樣的寫來、觀衆或者有些不大明瞭、現在我將某君編好而未開攝的有聲劇本「婦女心」中的一段、來抄錄下來、給觀衆參考、

約翰巴里穆亞小史

好萊塢的皇族

今天是約翰巴理穆亞的生辰、讓我們談談關於他的事、巴里穆亞一向是好萊塢的皇族、兄妹都是戲劇界的先進、尤其是約翰他好幾年前便出名了、在好萊塢沒有人不對他們表示尊敬、皇族一號實可以當之無愧、約翰早年本擬成一畫家、對於繪事曾下過一番苦工、但結果不能成功、原來他對於畫人頭面和身體都畫得很好、但只是不能畫一雙足、所以只得棄美術而習戲劇、平日不修外貌、近年雖年事已高、然演劇依然有偉美之成績、

明月歌劇社 將在北京登台表演

(吳)

把這小小的歌劇社發展、王人美黎莉莉等都異常努力、去年到南京一帶表演之後、結果也算不錯、他們回滬後早便想籌備在上海表演了、不料因為一部份重要人員要在影片公司拍戲、所以不免稍受影響、但是每天仍然擠出時候去練習、最近決定在本月十九日在北京大戲院登台表演了、王人美黎莉莉胡茄等均為此次之主要人物、左圖即該社社員之兩幕表演、

「特別快車」之一幕。

胡茄主演之「泡沫舞」(滬江攝現代播)

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報

（梁心璽編）

二一八〇號

▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映劵

消息靈通正確 批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

導演金維多 跟鮑德門離婚後的不平氣

（心靈）

新片子寫他自己的事 女主角很像舊日夫人

好萊塢×導演金維多(King Vidor)的前妻是鮑德門(Eleanor Boardman)、他倆結婚已經多年、雙方的愛情本來毫無問題、不料最近忽然發生意見、竟至於相見法庭、終於以離婚了結、在鮑德門的狀詞、提出了要求離異的理由、她說「他(金維多)一向對我很好我也承認、不過最近他忽然跟別一位女子發生關係、常常在外面不歸、對於我的質問、故意閃避、但是我根據了千眞萬確的調査結果、他確有對不起我的地方、因爲他終不顧跟那女子斷絕關係、所以我要求准許離婚、對於他的妻子的攻擊、他也不提出什麼辯護、所以結果是她勝訴了、但是誰是這位神秘的女子呢、他們的友人都想知但總不能知道、

最近金維多導演一張新片叫、(Cynara)由珂爾門主演、裏面劇情述一件家庭中一對夫妻和一位女子發生的愛的糾紛、在導演的時候、他顯然對這做丈夫的和那位女子表同情、所以外人說他這樣不啻是替自己鳴不平呢、更奇怪的、據看過該片拍製的人說、那位飾妻的女角面孔很像鮑德門呢

明星今天日記

畢克馥和范朋克

一九二四年二月十五日、曼麗畢克馥和范朋克的結合、可以算好萊塢的最完滿的了、在一天鬧着離婚風潮的好萊塢、他們總算沒有同流合汙、九年前的今日、曼麗對別人說、「范和我是從來沒有分離過、我們如果一旦分離不一定要有危險發生的、」

十位男明星……

（甜心）

不願結婚的重要原因 結婚不是逢場作戲

華爾泰拜侖(Walter Byron)不漂亮的年青小夥子、有一天我在一間點心店外遇到他、大家談了一會、不知不覺便談到了結婚、他莊重地說、「現在的人眞是令人不解、說是相愛了、便結了婚、但不到一會便又離異、然而不久又有一會看見他們在一起玩、這究竟是什麼道理呢、這種離合無定的態度、好像結婚也是一種逢場作戲、無關重要、我因爲不贊成這種態度所以便不願結婚、不只在好萊塢是這樣、無論到什麼地方都是這樣、所以我不願結婚、便是這個道理、」

在好萊塢結婚不成

新進武俠明星司各德(Randolph Scott)說、「結婚、在別的地方或者比在這裏(好萊塢)好、我從前未入電影界時、我的希望是一生中要結婚兩次、但現在我如果仍作此想未免太好笑了、我們做演員的、天天都要跟女人發生關係、對於這種異性的事情會給我們一些說不出的惡影響呢、此外在影界裏行爲是無拘束的、這種態度在影界裏還可以、如果在家庭裏便會發生很不好的結果呢、」

一日一公司

蠟燭

開心公司停頓後、汪優游爲高紀平等所另組織「新開心」公司、給徐卓呆知道了、他不願示弱、便也集了兩三個同志、創辦一片「蠟燭」公司、他的處女作、是「三曉奇聞」、除徐卓呆本人担任導演外、請呂斌担任攝影師、不幸得很、他們同組開心時、何等發達、但是分開了以後、雙方都感到人材的缺乏、所以在「新開心」公司停頓之時、「蠟燭」也只攝成一部片子相繼停頓、拿他們來做殷鑒、現在會組公司的人們、可再不要鬧意見了、

評

小女伶（山西）

陳腐的牽強的不通劇情成功了這一張沒有什麼意的作品、意識是更加談不到、袁美雲表演却很是不錯、

奮鬥（天堂）（中國）

意識平平表演甚佳的國片、尤其是導演的特優成績、在貧弱的國片界、顯然有特出之進步、陳燕燕鄭君里袁叢美三人均佳、

國門之戰（東南）

以歐戰時意奧兩軍在邊境雪山上大戰爲背境、描寫雙方士兵之心理、頗爲透切、雖然注力表現士兵作戰之勇概、然其中流露出對戰爭之痛恨心理、表演頗爲佳妙、

科學怪人（九星）

郎却乃復顯的卡洛夫初期之作、劇情怪誕不通、表演亦平平、爲甫能表出神怪之氣味、能令現衆驚動魄、不過以意識而言、沒有什麼好處、

銀星成功史

康斯登裴納之近作、揭示電影界之內幕、與做電影明星之困難、裴納之表演甚佳、頗值觀、（夏令配克）

讀本報以後 滿意可介紹 給貴親友

艾霞 她與丈夫同居時的一頁傷心史 生了孩子 丈夫遠去

不堪回首話當年…艾霞娟你前途珍重…

她的過去歷史、且不要談起、就是拿她自入影界的際遇、中間一時期、實在是悲慘之極、假使拿她的這一段事實、來編成劇本、映到銀幕上去、包管會有許多觀衆、來替她洒上幾滴同情之淚、她對於愛、認識得非常清楚、自從與嚴君發生了愛同居以後、因爲他失業、的緣故、特地依照報上的廣告地址、去到錫潘公司做一個被聘的演員、差強人意、居然得到老板的青眼、支取每月薪水三十元、可是他倆雖然算什在閘北恒裕里的亭子間、但是這一點的進帳、怎麼能夠生活呢、他們都有藝術家的脾氣、裏情愿種種的費用減省下來、每天非要到「上海」或「奧迪安」去看上一次電影、以調和他們枯燥乾守着的情愛、他倆的精血當然在兩人間互相交流着、所以他們終天這樣的過了幾時、「他還是失業」而她的腹部已聳走來了、的生活未嘗安定、

▼空前之婦女拆刊物▲林澤蒼編

閨秀影集

名媛閨秀、彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卌八大觀、位每一照片下均附有簡略歷史、出版（重訂）

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印、高十寸闊七寸、藍色及棕色皮面、封面用金銀兩色燙金、精美絕倫、每册特價精裝二元掛號寄費在內

華商三和公司發行 上海南京路五十六號

你所要紀念的 嬌艷的 美麗的 嫵媚的 風騷的 清秀的 漂亮的 時髦的 男女明星

中外電影明星照片

▲本公司首創發行中外電影明星片業已十年

▲純係照片清晰異常

▲計有千種一律一角

▲兼售人體美術照片

▲寄費加一批價優待

上海南京路五十六號三和公司獨家經理

廣告價目

每方寸 一元

國貨廣告特別優待

指定地位加倍

長期訂約面議

每行十五字二角半（起碼四行）

館址 上海南京路五十六號 三和公司總發行

電話一九四一九

婦女日報

第五十九號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主筆

合刊於電聲日報

女子在我國之不幸地位

姊妹們之誤錯觀念

（玉卿）

女子在歐美各國、現在總算是稍稍好了、但是在我國却是依然很可憐地處在被壓迫、被輕視的地位、自然、重要的原因、是因爲男子對女子的歧視、然而女子方面因了受男性的影響而造成的錯誤心理、也要負一部份的責任、別的不說、單就生女和生男對於一般內地的女子便可以明瞭了、現在有許多地方的女子對於自己生男覺得可喜、如果是生女便要嘆氣、甚至把女兒弄死的也不少、這種以自己是女子而賤無女子的心理、眞是令人可恨可悲、我們以後如果希望女子能夠達到跟男子站在同等地位、首先便要消除了那種自卑的心理、然後能夠開始進行女權的運動呢

主婦對家庭的責任

(一)家庭衛生 家庭內注重衛生與否、與家中的健康至有關係、做主婦的應該特別注意、

(二)家庭教育 母親與兒女間之關係、較之父親爲深、所以做母親的應該負了教育兒童的責任、

(三)家庭道德 主婦爲一家之主、故對於婢僕、子女、應能以身作則、使合乎道德之途、

(四)家庭管理 家庭能夠幸福、其賴於管理之得法否甚大、故主婦對於收支之數目、工作之支配、均須有適當之處置、庶不致陷於紊亂之局、

婦女消息

女生捐欵發起 女青年號飛機

江都安樂巷七號張南漪女士昨致函中國航空協會、並郵寄大洋五元、發起募購「女青年號」飛機、並附有長函一封、慷慨陳辭、頗爲動人、

婦女救濟東北茶舞會 改十九日開獎

本月十日下午、婦女救濟東北同胞協會假逸園舉行茶舞大會、各影界明星均蒞會表演、各場舞星、亦義務伴舞、士女雲集、極一時之盛、惟是日參加人數過多、會場擁擠、時間匆促、原定獎劵不及開彩、該會已改于二月十九日下午二時、假新新公司跳舞場開獎、所有獎品、均陳列該公司門面玻璃窗櫥內、餘劵仍託新新公司代售云、

◁南通大學劉天嘯女士之化裝小影▷

◁蘇州東吳大學女生之體操▷

珍玲信箱

本欄專爲諸姊妹解決一切疑難、及不知所措之事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至若被欺及痛苦之敍述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、直接函答收費五角定戶減半（珍玲）

不要干涉兒女婚事 避免家庭中之衝突

珍玲女士：我的女兒今年是十八歲了、剛從女子高級中學畢業、兒子年念二、已在社會上服務、經濟也能獨立了、我想他們年紀都已達到結婚年齡、所以很想替他們擇配、但每次當我向他們提出這問題時、他們都回答說這不是我應管的事情、他們終身的事、他們自己自然有分算、我想一個母親辛辛苦苦養大了兒女（他們的父親在十二年前便去世了）、誰不希望他們幸福、何況兒女擇配得當、終身幸福、更爲做母親的所希望的、如果兒女的不加諒解、反以母親爲干涉、那未免對不起養育一番的辛勞吧、素仰女士能爲婦女界解決疑難、敢以此質諸高明、祈有以教我、（姚王燕仿上）

燕仿女士：對於兒女的婚事、關係他們的終身、我勸你還是取旁觀監督的態度爲佳、做母親的固然希望兒女有好的終身、但是如過因爲這樣而越俎代謀、將來兒女沒有好的婚配、一定要埋怨到替他們作主的母親、那便是愛之反害了他、因爲第一、你個人認爲好的、你的兒女未一定同意、第二、母親和兒女因了年齡和時代的不同、大家的愛惡也很難一樣、故此你如果替他們設想、無論如何、總難相合、第三、因了大家意見的大同、每致引起家庭上的衝突、結果這融洽的家庭、反致破裂、所以做母親的、只要處顧問的地位、而不要參加主謀、他們有顯明不對的地方、可以加以勸告、參加意見、干涉態度、容易引起惡感、何況這是他們自己終身幸福問題、讓他們自己去設法好了、（珍玲）

軍中鐵煙

金字塔香煙

此煙更爲男明星所愛吸、良以煙味芬芳、價格公道所致。此煙行銷於影片公司攝影場、導演室、化裝間、到處可見。